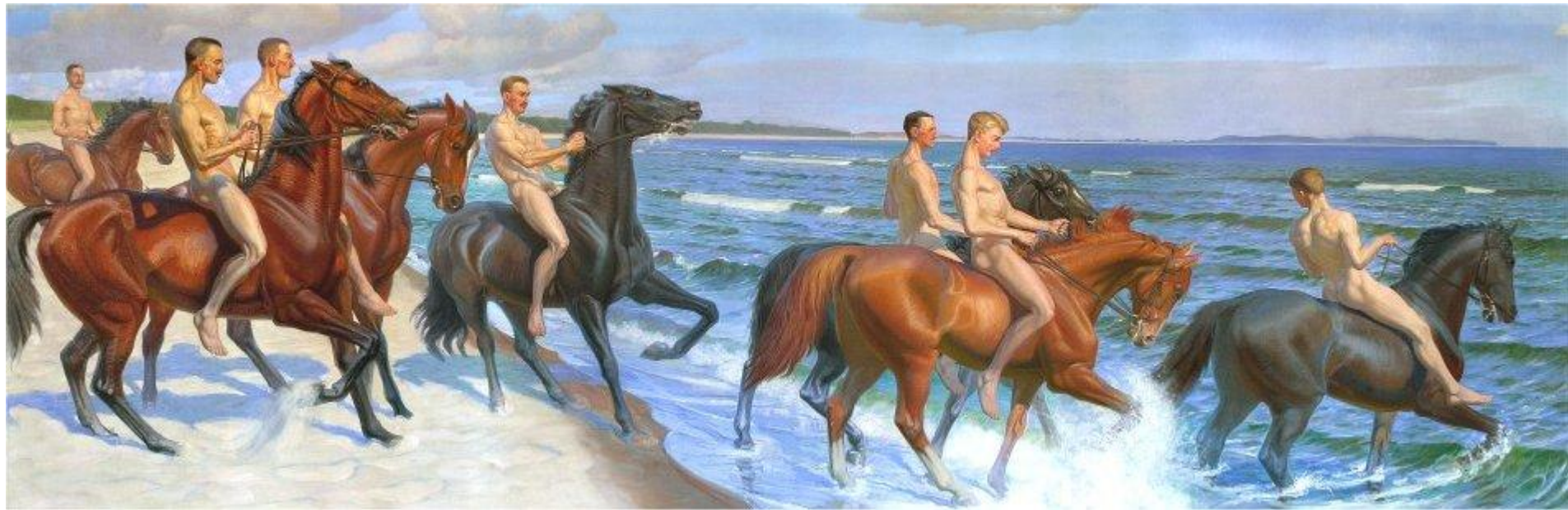




En berättelse om Oscar Matthiesen
och hans monumentalmålning
”Skaanske Dragonofficerer rider i bad”

Kronprinsens Husarer – Ribersborg



Från: Anette & Ole Schou [mailto:schou@events.dk]

Skickat: den 1 mars 2015 19:42

Ämne: "Skånska dragoner rida till bad", maleri

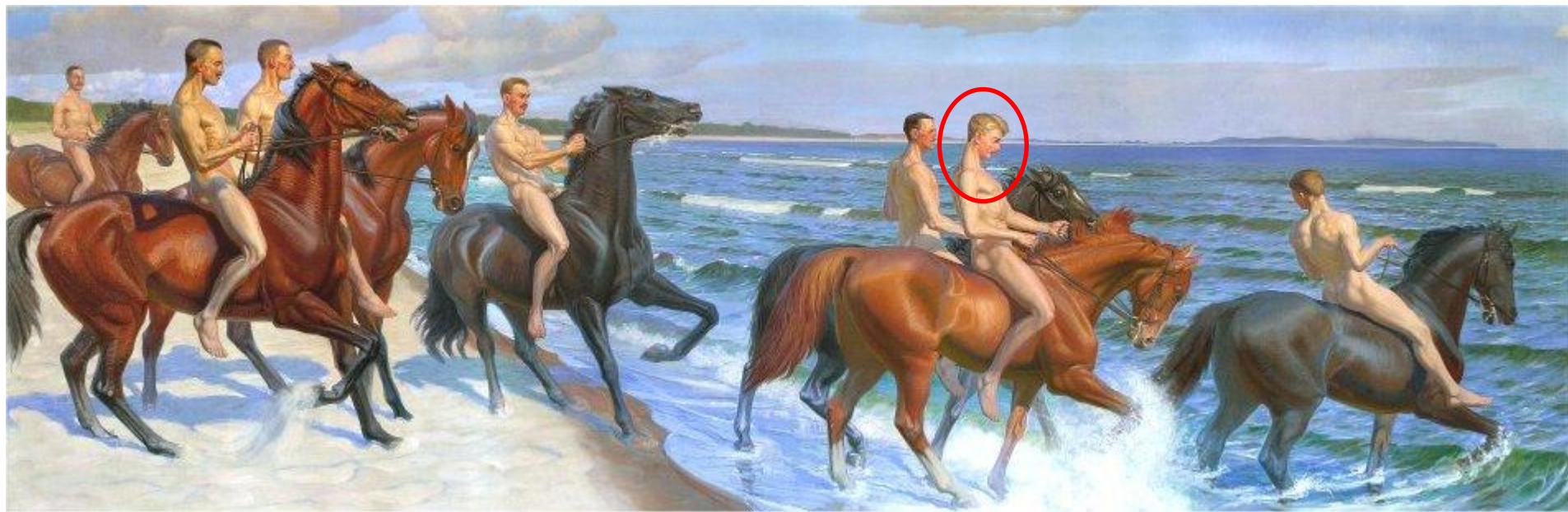
Til rette vedkommende

Jeg har på Museets hjemmeside set billedet "Skånska dragoner rida till bad". Det er som nævnt malet af Oscar Matthiesen, som er min oldefar. Museets hjemmeside fortæller, at den anden rytter fra højre er Erik Matthiesen, men det er forkert. Hans navn var Mogens Staffeldt Matthiesen, og han er min morfar. Han var ganske rigtigt søn af Oscar Matthiesen, og det er også rigtigt, at han døde ung.

Jeg ejer et stort forstudie-maleri af af netop denne del af det store maleri, dvs. af Mogens Matthiesen til hest, i fuld figurstørrelse. Det er malet i pastel. Mener Museet, at det kan sælges?

Med venlig hilsen

Ole Staffeldt Schou
Kildevænget 11
4000 Roskilde
Danmark



Johan Matthiesen – Angelique von Staffeldt

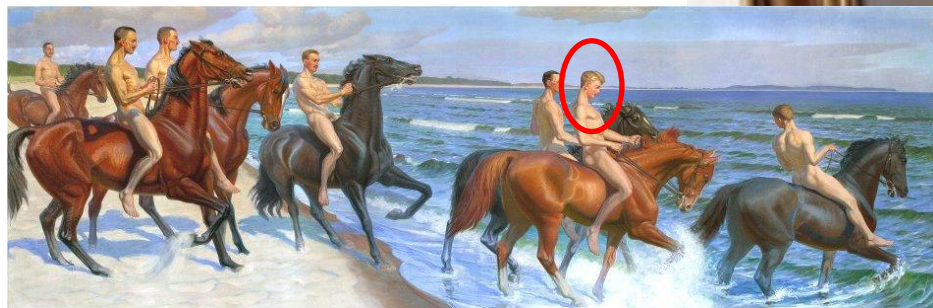
Oscar Matthiesen (1861-1957) – Camilla Larsen (1862-1906)

Mogens Staffeldt Matthiesen (1889-1934) – Sigrid Larsen

Camilla Mølhøve (1919), Eva Scheller (1921), **Lone** (1926) – Kaj Schou, Grete Hansen

Mogens Staffeldt Schou **Ole** Staffeldt Schou – **Anette**

Simon Staffeldt Schou –



Mogens Staffeldt Matthiesen (1889-1934)

Mogens ammas av sin mor Camilla, Oscars första fru

Målning/teckning daterad 1889

Hängde hos Mogens äldsta dotter Camilla,

96 år februari 2016 och bodde då i Köpenhamn.



Til Milla Julen 1945 fra Bedstefar

Mogens julen 1898 (9år)

Teckning daterad 1898

Hängde hos Camilla

Til Milla - Julen 1948 - fra Bedstefar.

Mogens Staffeldt Matthiesen

Pappersfotografi ca 1906 (17 år)

Fanns hos Camilla.

Mogens har målat flera egna verk och ville gå på konstutbildning men förbjöds detta av sin far.

Mogens valde då att utbilda sig inom sjöfart och fick anställning inom Östasiatiska Kompaniet.

Han genomförde flera långseglingar

Mogens fru Sigrid utbildade sig till barnmorska och vårdade Mogens då han blev sjuk och senare avled i tuberkulos 1934, 45 år gammal/ung.

Mogens fick fyra döttrar.



Camilla - målad av Mogens Staffeldt Matthiesen

Hängde i sovrummet hos Mogens dotter Camilla





Ystads
Militär
Historiska
Museum

INTRESSANT MILITÄRHISTORIA FRÅN 1773-1997

Oscar Matthiesen och Camilla





Oscar Matthiesen (1861-1957)

Självporträtt i olja målat 1927
Hängde hos Camilla

Oscar Matthiesen (1861-1957) blev 96 år

Utmärkelser:

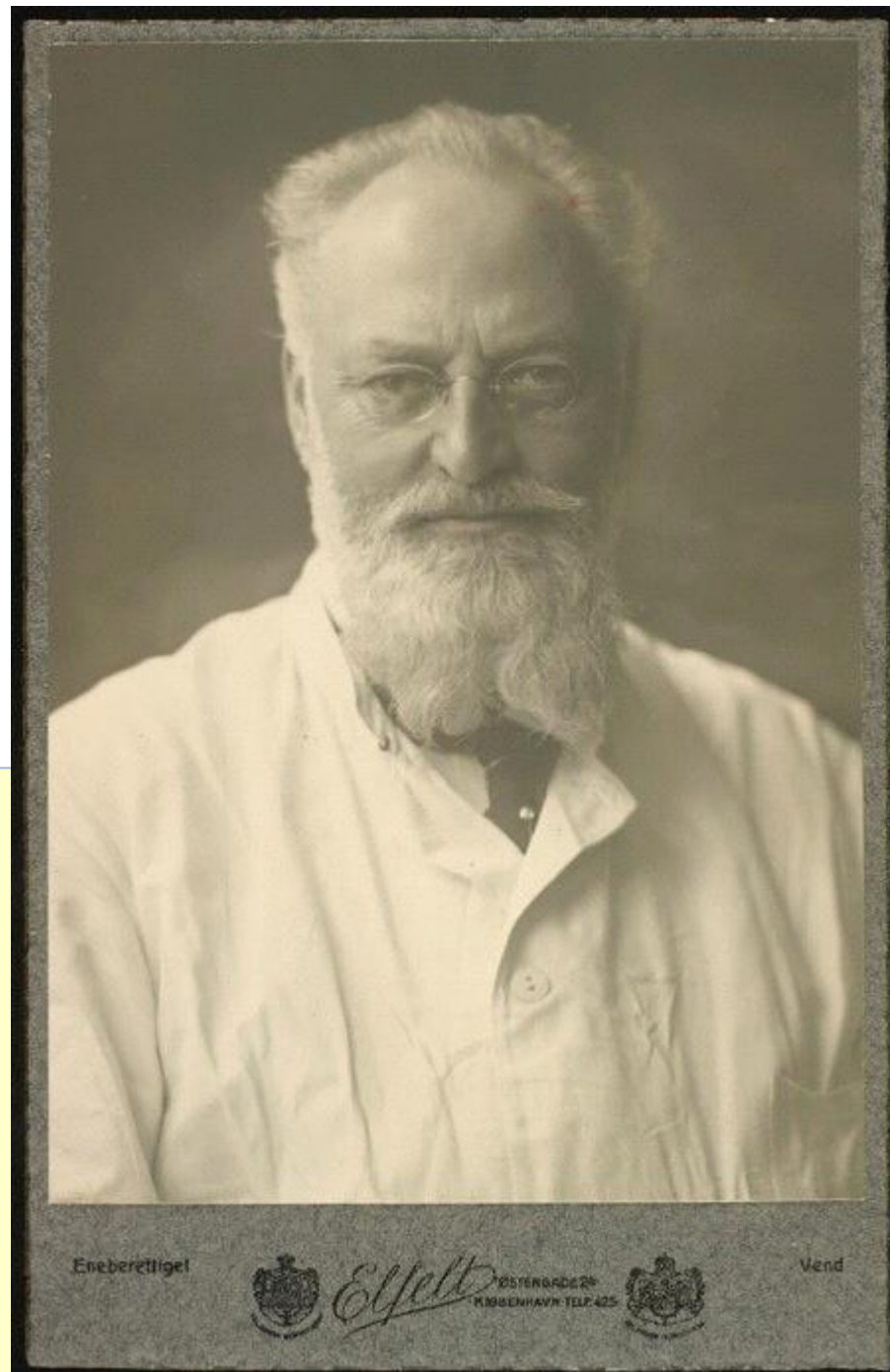
Akademiens lille guldmedalje 1884

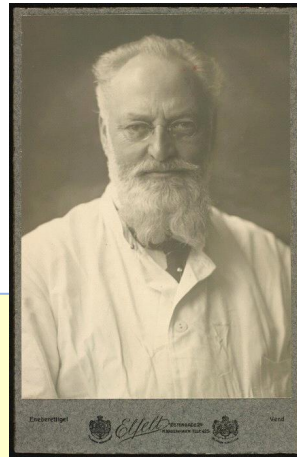
Guldmedalj, Chicago 1895

Sv. guldmedaljen **Litteris et Artibus** 1908

Professorstitel 1909

Litteris et Artibus betyder "för vitterhet och konst"
och instiftades 1853 av kronprins Carl (XV)





Oscar Matthiesen (1861-1957)

1878-1882 Utbildning på Kunstakademin i Köpenhamn. Även till guldsmed! – “renessansens anda”

1885 Elev hos P.S Krøyer – “naturalismen”

1890 hos Puvis de Chavannes i Paris. Färgerna och hästarna som han blev “betaget af”

1893 utsågs Matthiesen till kommissarie för den danska delen i “the World Fair in Chicago”.

1894 reste han runt, studerade och arbetade i Italien, framförallt Michelangelo och al-Fresco tekniken

1895 besök och studier hos Zahrtmann – “realismen”

1898-1899 var han lärare i freskotechnik på universitetet i Berlin och Kunstakademin i Köpenhamn.

1900 fick han patent på “hårdning av al-Fresco kalkslam med komprimerad kolsyra”



Rigsdagens Fællessal i Christiansborg i Köpenhamn (10,3 x 3,9 m)

Oscar Matthiesen (1861-1957)

Matthiesens verk har varit utställda bland annat i Chicago, Köpenhamn, Stockholm, Berlin, München, Riga, S:t Petersburg, Moskva, Paris och Brooklyn.

1929 reste han till Singapore, Bangkok, Kina och Indien.

Retroperspektiv utstilling 1936 och 1951 som 90-åring!

Professor och figurmaler är begravd på Holmens Kirkegård, København



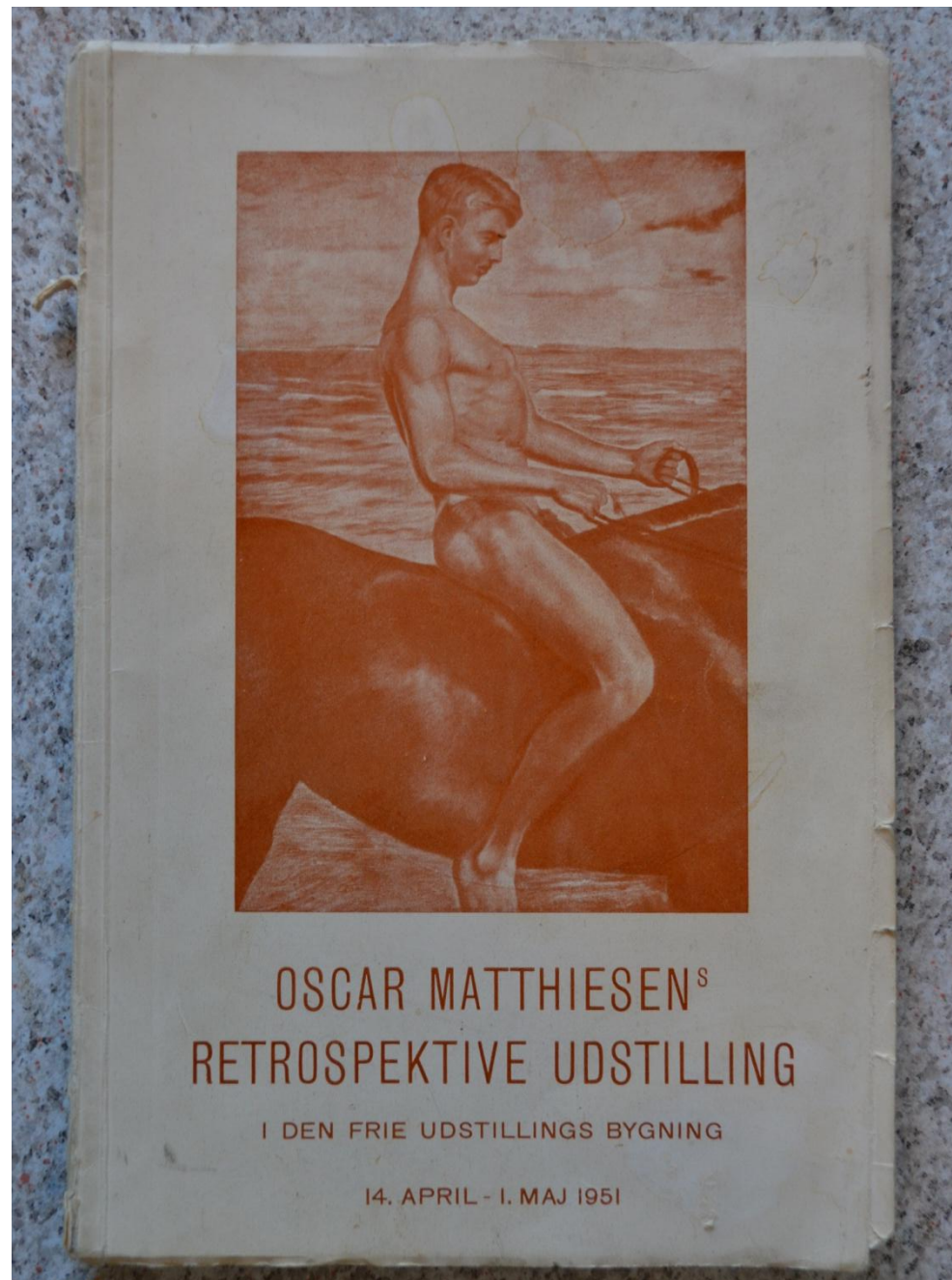
**OSCAR MATTHIESENs
RETROSPEKTIVE
UDSTILLING
29.AUG. – 14.SEPT.
1936**



**OSCAR MATTHIESENs
RETROSPEKTIVE UDSTILLING**

I DEN FRIE UDSTILLINGS BYGNING

14. APRIL – 1. MAJ 1951



Forstudie til Svenske Dragonofficerer rider i bad

Daterad 1905, osignerad.

Olie på lærred

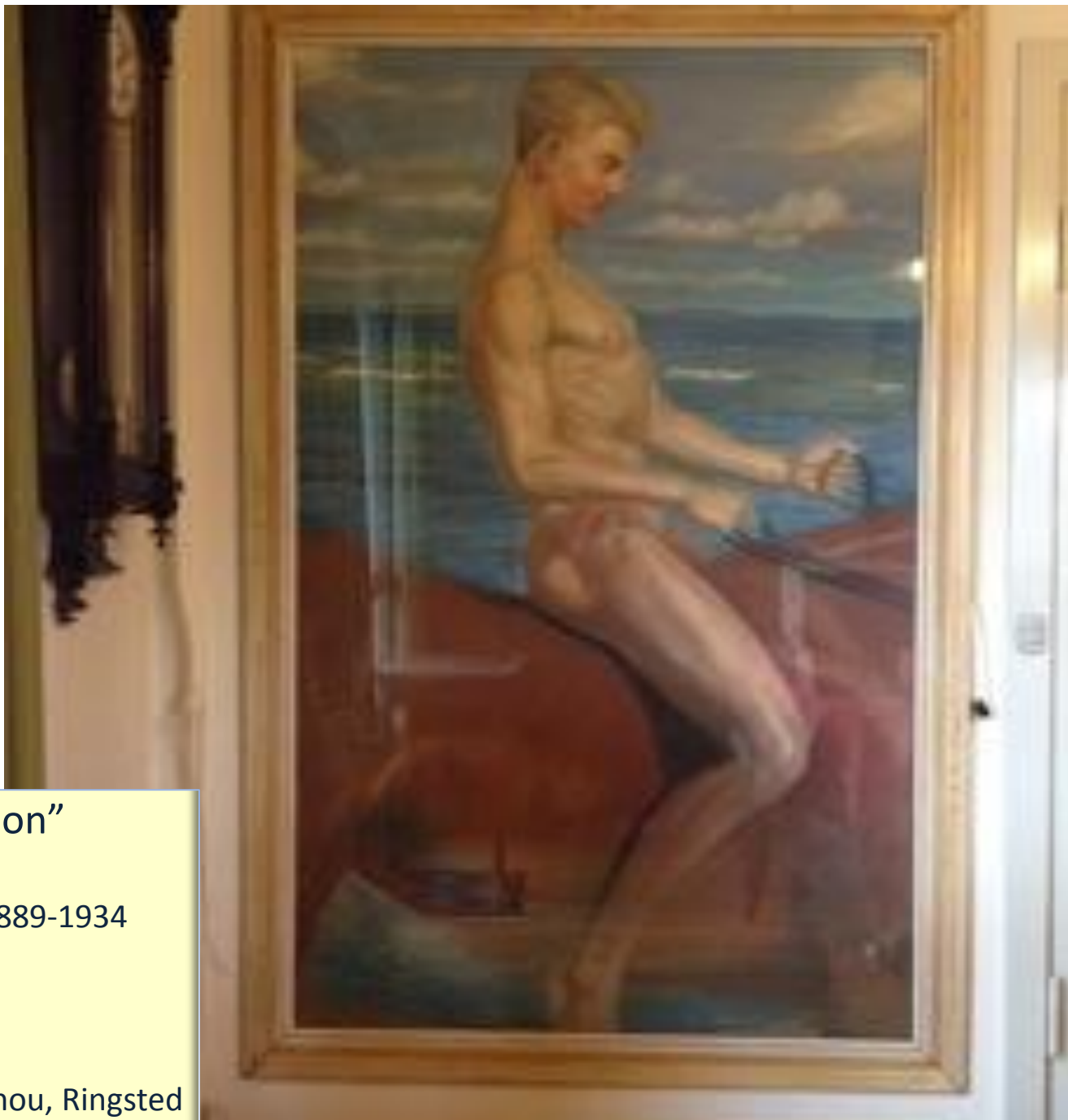
106 x 70 cm





Ystads
Militär
Historiska
Museum

INTRESSANT MILITÄRHISTORIA FRÅN 1773-1997



Förstudie "Konstnärens son"

210 x 160 inglasad Pastell 1905

Mogens Staffeldt Matthiesen 1889-1934

Mycket snarlik fotografiet

Häst o ryttaren bakom saknas

Lånar gärna ut till museet!

Hänger hos Simon Staffeldt Schou, Ringsted

**Forarbejde til maleri,
Skaanske Dragonofficerer
rider i bad**

Daterad bedömd 1906
Radering (etsning)
23 x 25 cm





Tegning

Blyant på pergamentpapper

12,6 x 14,1 cm

Förstudie

Officers of the Skane Dragoon regiment at Ystad, Sunday in June.

Oil on canvas

35,56 x 48,26 cm

Nätauktion 2001



Förstudie Kolteckning - finns det en annan historia....?

Hängde hos Camilla.



Förstudie - Fotografi av vad?

Kunstabiblioteket – Fotografier af dansk billedkunst - Oscar Matthiesen

Den undre är en del av Valkyrie frisen, inspirerad av Wagners "Walkürenritt"

Fotografisamlingen



114/33



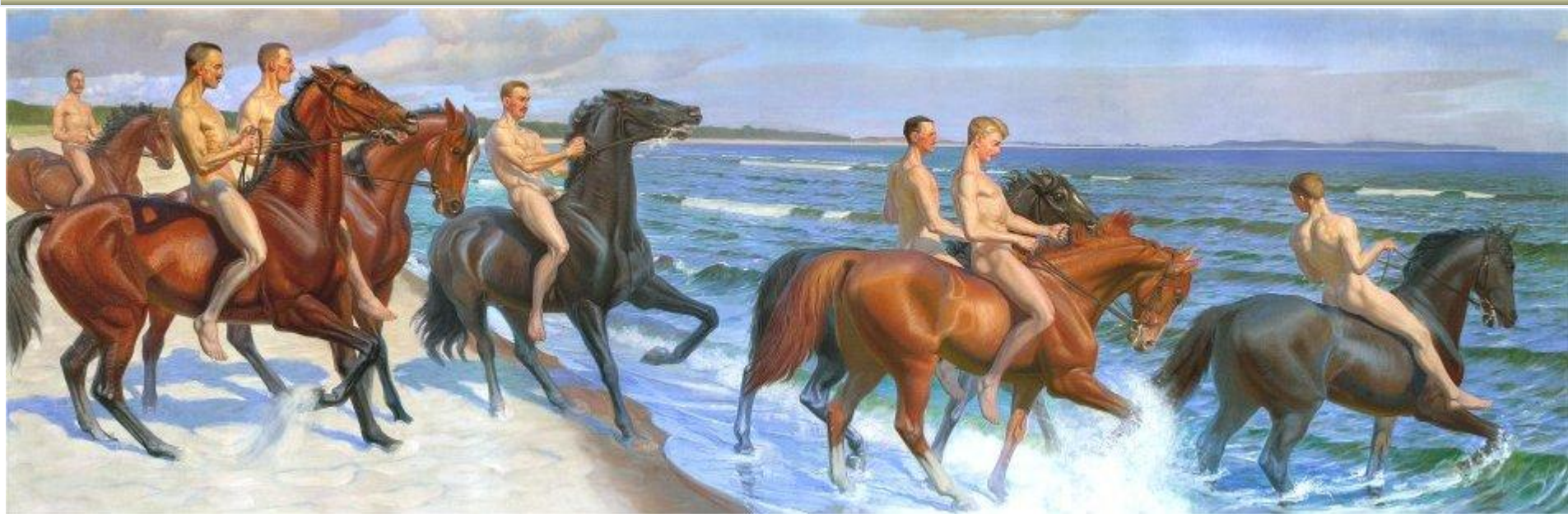
114/33

Skisserna på golvet är daterade 1914 och är ett arbete som beställdes av bryggaren **Carl Jacobsen** som tillsammans med Valkyriefrisen avsågs utföras i keramiska skivor och sättas upp som "Pendanter" på två murar av det nya **Glyptoteket** i Köpenhamn. Bryggarens död resulterade tyvärr i att de aldrig blev fullbordade.



”Skaanske Dragonofficerer rider i bad - Ystad”

Oscar Matthiesen 1906 (10 x 5 m)



Oscar ville i början av 1900-talet ha en "monumental" uppgift men det skulle dröja och under tiden kom han till Ystad såg soldaterna, rida deras hästar ut i vattnet, saltvattenstänk, ungdom, livsglädje, sol och nakna kroppar både människor o djur och han skissade på motiv hela sommaren!



Oscar ville i början av 1900-talet ha en "monumental" uppgift men det skulle dröja och under tiden kom han till Ystad såg soldaterna, rida deras hästar ut i vattnet, saltvattenstänk, ungdom, livsglädje, sol och nakna kroppar både människor o djur och han skissade på motiv hela sommaren!



Manskapets krumma ryggar, korta halsar och obehärskade rörelser gjorde mig besviken.
Men så satt officerarna modell för mig och då blev det bättre. Det inspirerade!
Och på den inspirationen jobbade jag ca 3 år i Ystad.

Oscar Matthiesen

Stranden i Ystad
1904-1906



Tidig förstudie Guache på papper "monterat på trä" 38 x 80
Daterad/Signerad 1904
(Sex ryttare andra inbördes positioner och kroppshållningar)

Sålt på nätauktion 29 juni 2015



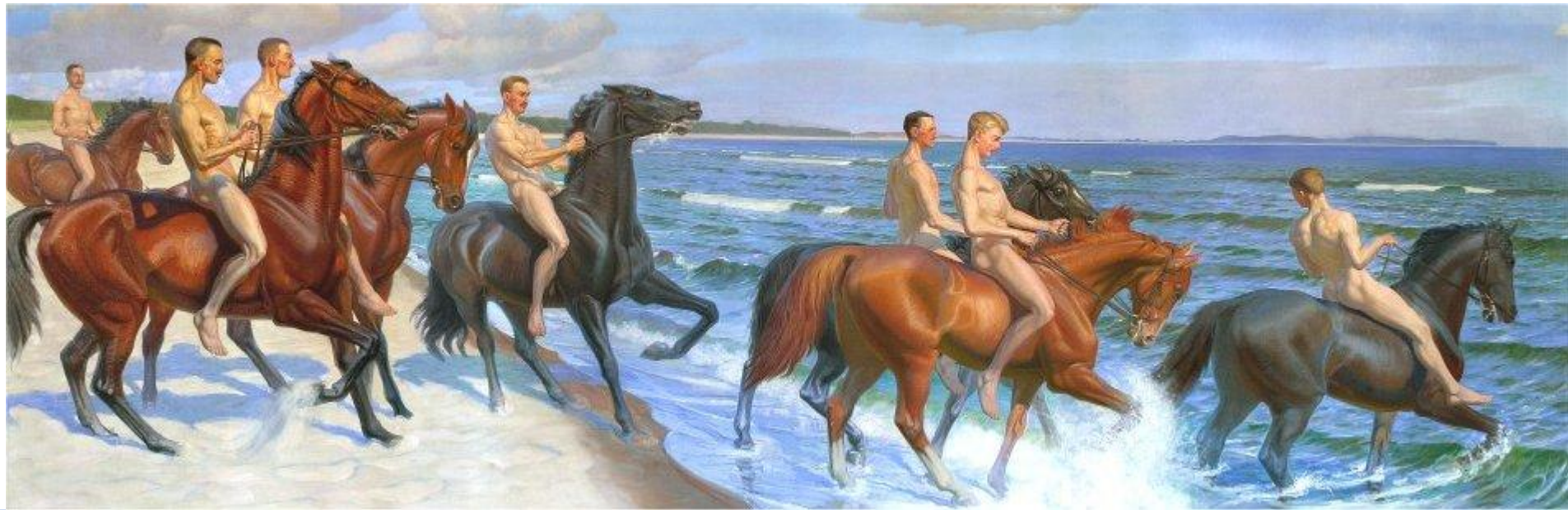
Förstudie Olja 99 x 192 Målad 1905 (Sju ryttare!)

Visad på Edvard Munch museet, Oslo – "Vitalitet og Munch"

Visad på Fuglsang Kunstmuseum – "Livslyst"

Ägs av Frank Nicolajsen, dansk konstexpert, 80 år

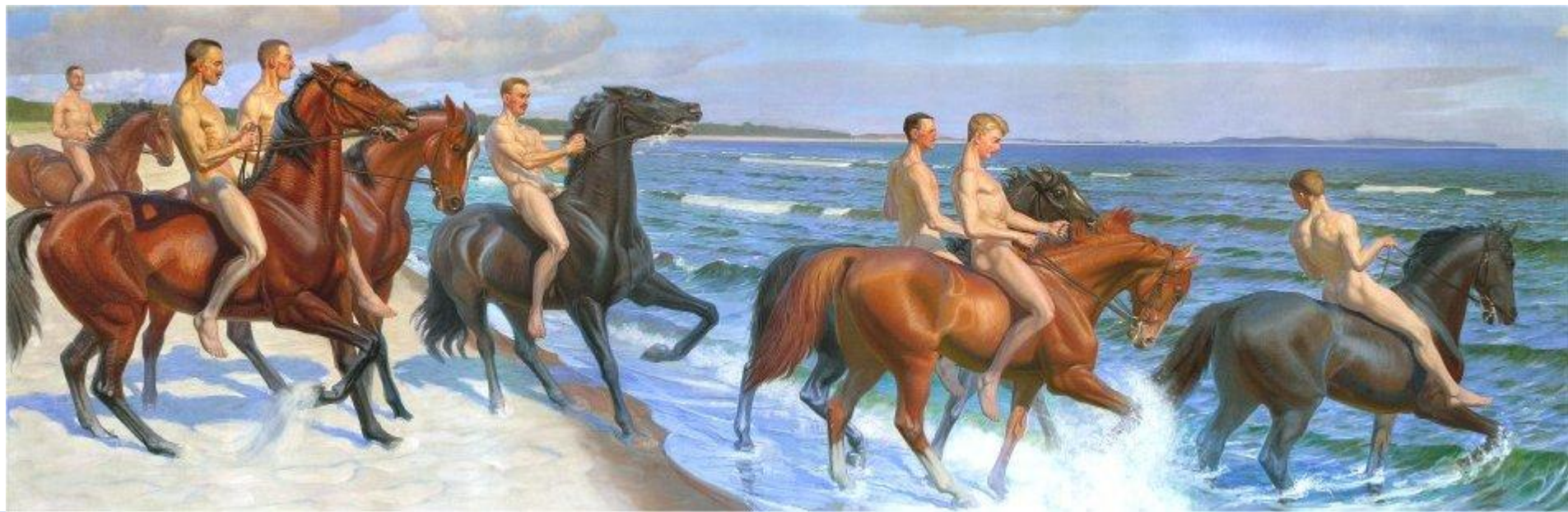




Det unika med tavlan?

Oscar hade frescomålning i huvudet och bestämde sig för att tillämpa tekniken med tavlan. Han gjorde därför alla, dvs fler än 80 studier och skisser på kartong över de olika delytorna färdiga innan han började måla.

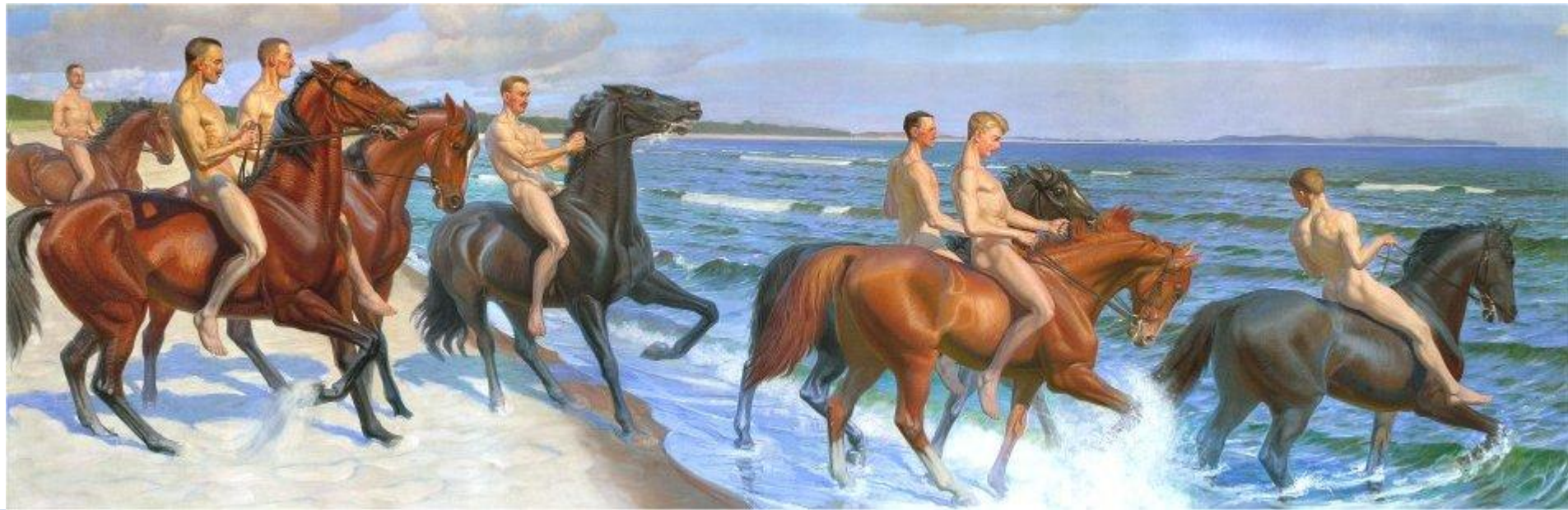
Han målade sedan tavlan i ett sträck utan att måla något ställe mer än en gång. Därför att man får inte måla över en fresc – det som är målat är målat!



Det unika med tavlan?

Oscar hade frescomålning i huvudet och bestämde sig för att tillämpa tekniken med tavlan. Han gjorde därför alla, dvs fler än 80 studier och skisser på kartong över de olika delytorna färdiga innan han började måla.

Han målade sedan tavlan i ett sträck utan att måla något ställe mer än en gång. Därför att man får inte måla över en fresc – det som är målat är målat!

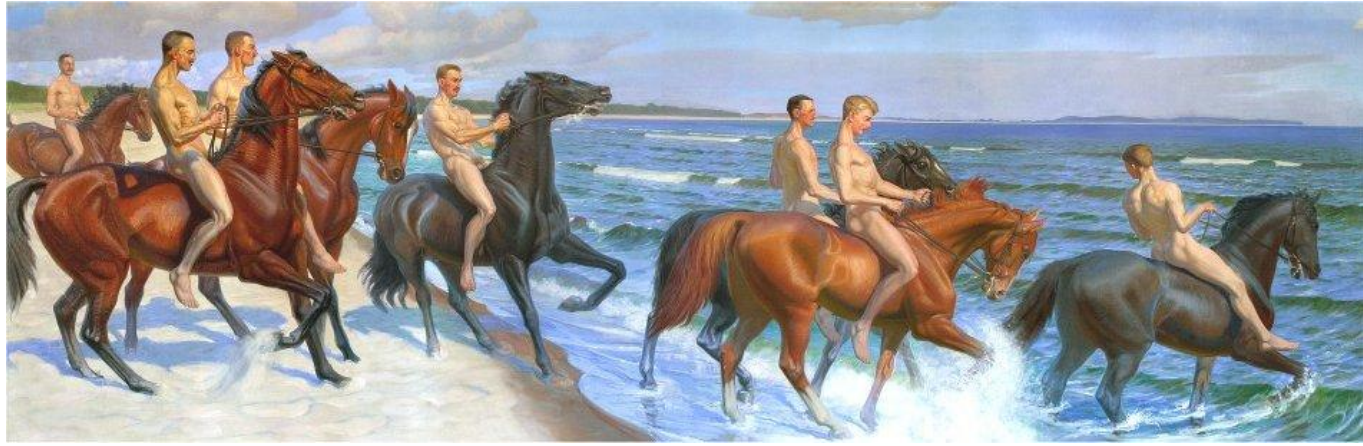


Det unika med tavlan?

Oscar hade frescomålning i huvudet och bestämde sig för att tillämpa tekniken med tavlan. Han gjorde därför alla, dvs fler än 80 studier och skisser på kartong över de olika delytorna färdiga innan han började måla.

Han målade sedan tavlan i ett sträck utan att måla något ställe mer än en gång. Därför att man får inte måla över en fresc – det som är målat är målat!

”Det var en stor Tvang jeg paalagde mig, men en glimrende Trøening for fremtidige Arbejder.”

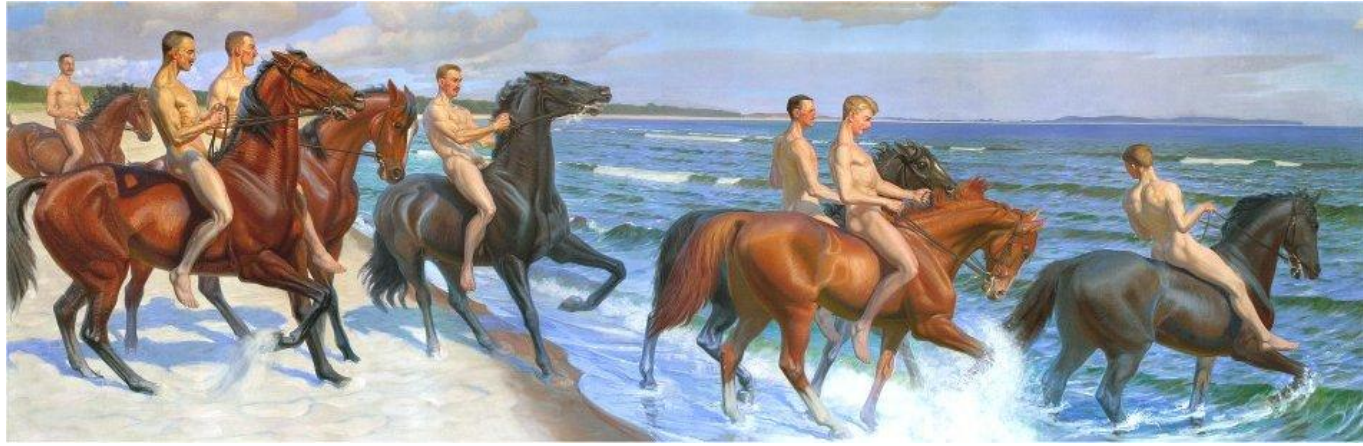


Al-fresco teknik

1. Först läggs ett grovputslager på duken (väggen/taket) som får torka
2. Grunden i målningen är ett finare kalkputs som läggs på (ett område i taget)
3. Färgen är pulvriserad färgpigment blandat med vatten
4. "Vattenfärgen" målas direkt på den fuktiga nylagda finkalkputsen
5. Som bindemedel för färgen utnyttjas den släckta kalkens förmåga att ta upp kolsyra ur luften varvid kalciumkarbonat (ej vattenlösligt) bildas
6. Patent år 1900 "härdning av al-Fresco kalkslam med komprimerad kolsyra"
7. Resultatet blir en mattare och mer nyanserad yta

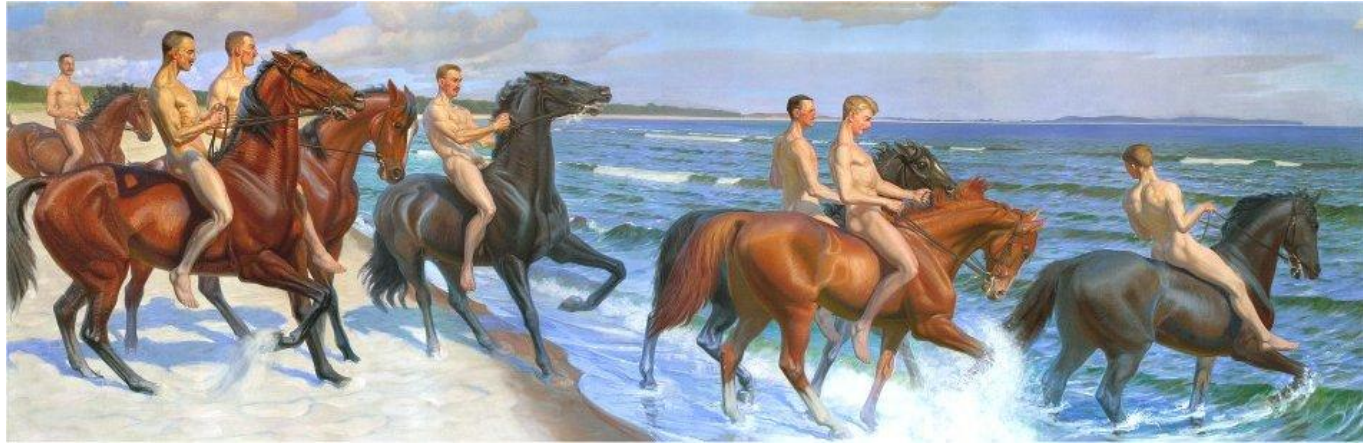
Europaturné – ställdes ut i Köpenhamn hösten 1906 och samlade på kort tid 120 000, vidare till Stockholm, sedan bl a Berlin, München, Riga, S:t Petersburg och Moskva

Tavlan kom till Ystad först 1951 – Köpenhamnsdirektören Erik Wiberg



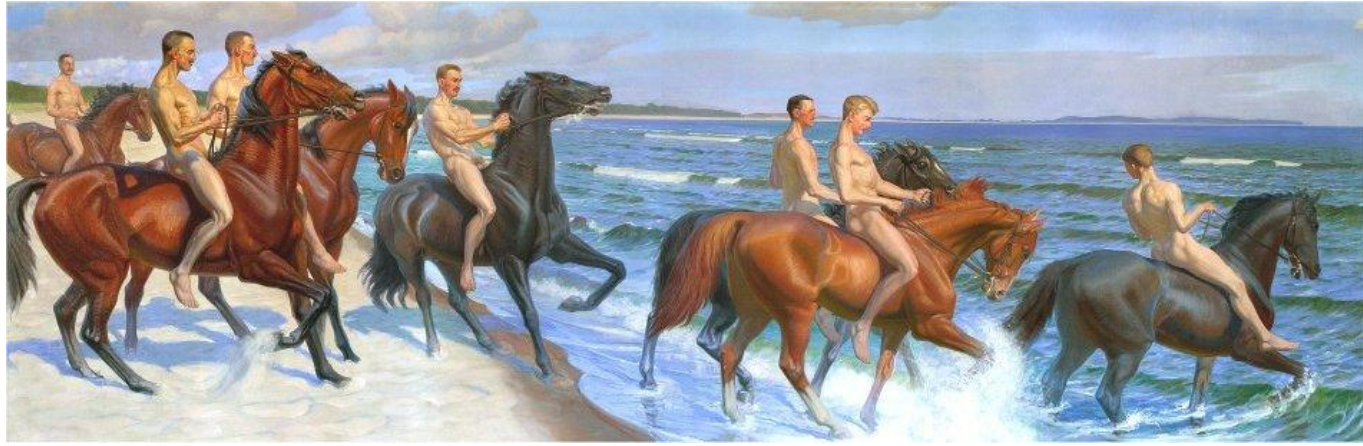
Monumentalmålningens ofattbara arbetsinsats:

1. Alla ingående skisser och förstudier tecknas på kartongdelar
2. Var för sig kalkeras sedan kartongdelarna till "övnings" duken
3. Sedan "övnings" målas den delen på "övnings" duken
4. Därefter kalkeras den in i "kompositionen" och ges rätt perspektiv och storlek och överlappningar och omgivning fastställs på "monumentalkartongen" 10 x 5 m
5. Slutligen när hela "monumentalkartongen" är färdigritad görs små synålshål i alla konturerna, tätt och noggrant
6. På den nyputsade duken överförs "kompositionen" med pulvriserat träkol genom synålshålen så att teckningen sitter på plats.
7. Sedan målas allt under en dag (putsens torktid) – det som är målat är målat!



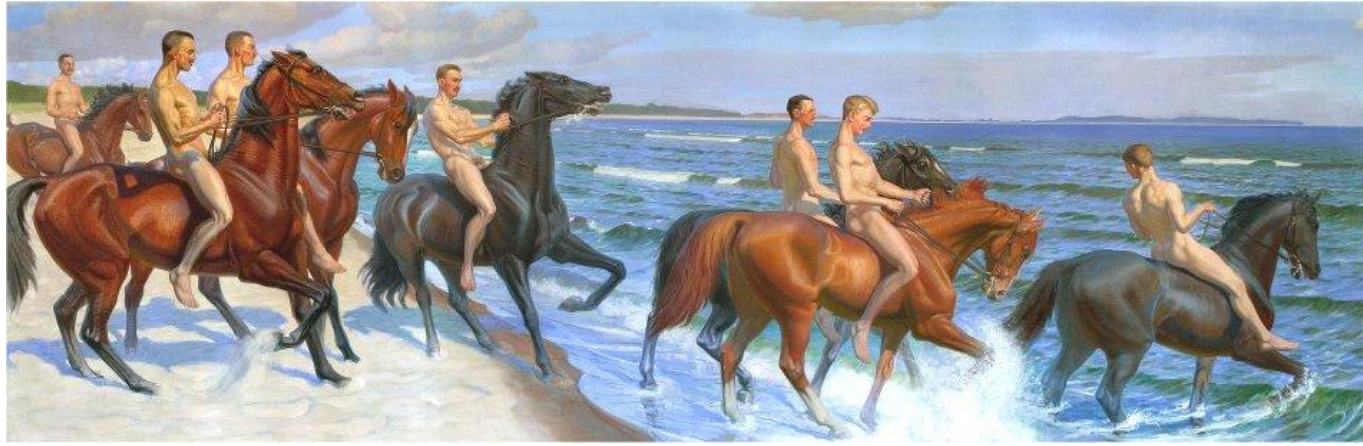
Monumentalmålningens ofattbara arbetsinsats:

1. Alla ingående skisser och förstudier tecknas på kartongdelar
2. Var för sig kalkeras sedan kartongdelarna till "övnings" duken
3. Sedan "övnings" målas den delen på "övnings" duken
4. Därefter kalkeras den in i "kompositionen" och ges rätt perspektiv och storlek och överlappningar och omgivning fastställs på "monumentalkartongen" 10 x 5 m
5. Slutligen när hela "monumentalkartongen" är färdigritad görs små synålshål i alla konturerna, tätt och noggrant
6. På den nyputsade duken överförs "kompositionen" med pulvriserat träkol genom synålshålen så att teckningen sitter på plats.
7. Sedan målas allt under en dag (putsens torktid) – det som är målat är målat!



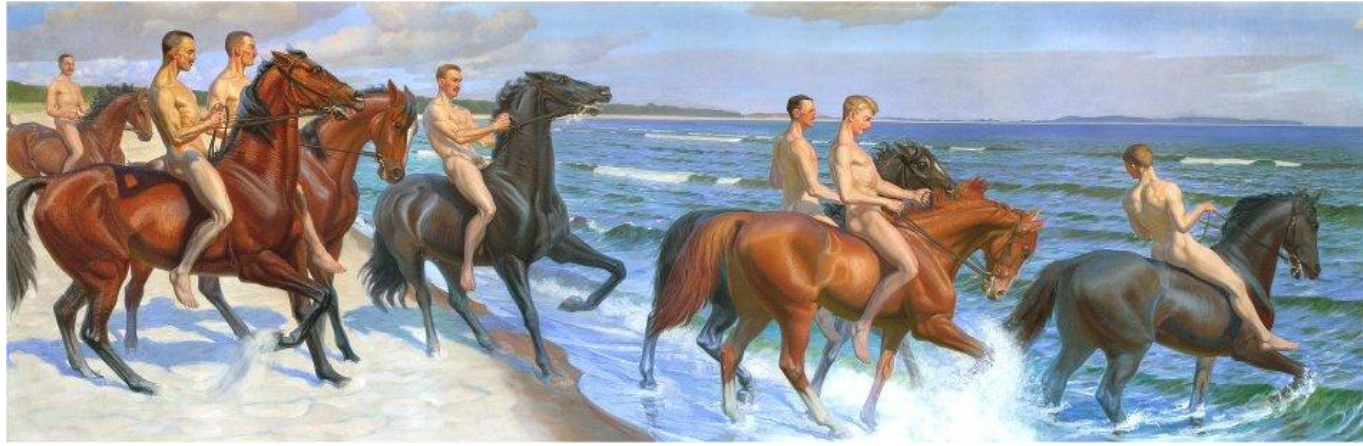
Monumentalmålningens ofattbara arbetsinsats:

1. Alla ingående skisser och förstudier tecknas på kartongdelar
2. Var för sig kalkeras sedan kartongdelarna till "övnings" duken
3. Sedan "övnings" målas den delen på "övnings" duken
4. Därefter kalkeras den in i "kompositionen" och ges rätt perspektiv och storlek och överlappningar och omgivning fastställs på "monumentalkartongen" 10 x 5 m
5. Slutligen när hela "monumentalkartongen" är färdigritad görs små synålshål i alla konturerna, tätt och noggrant
6. På den nyputsade duken överförs "kompositionen" med pulvriserat träkol genom synålshålen så att teckningen sitter på plats.
7. Sedan målas allt under putsens torktid – det som är målat är målat!



Monumentalmålningens ofattbara arbetsinsats:

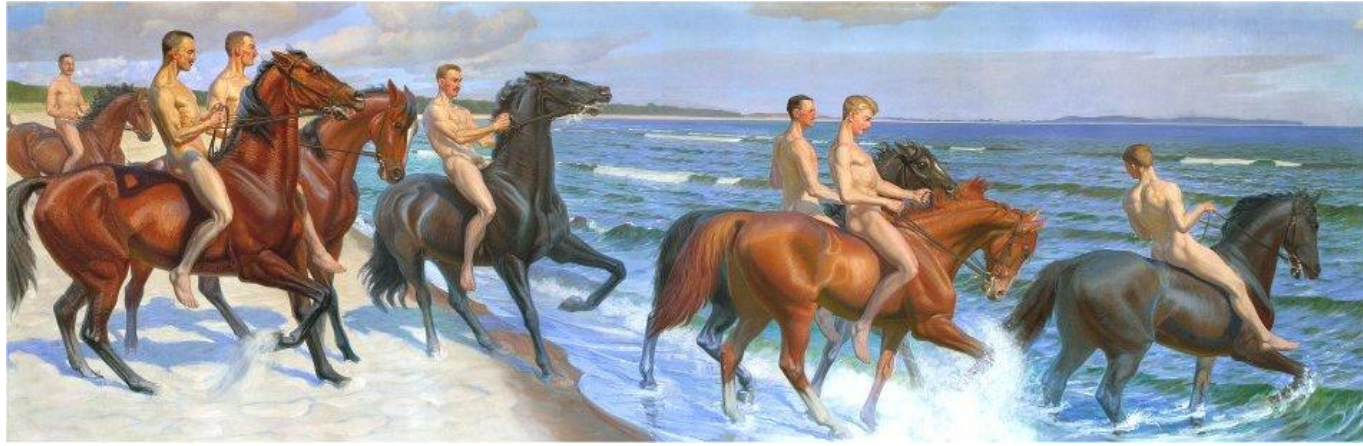
1. Alla ingående skisser och förstudier tecknas på kartongdelar
2. Var för sig kalkeras sedan kartongdelarna till "övnings" duken
3. Sedan "övnings" målas den delen på "övnings" duken
4. Därefter kalkeras den in i "kompositionen" och ges rätt perspektiv och storlek och överlappningar och omgivning fastställs på "monumentalkartongen" 10 x 5 m
5. Slutligen när hela "monumentalkartongen" är färdigritad görs små synålshål i alla konturerna, tätt och noggrant
6. På den nyputsade duken överförs "kompositionen" med pulvriserat träkol genom synålshålen så att teckningen sitter på plats.
7. Sedan målas allt under putsens torktid – det som är målat är målat!



”Megen kunstnerisk Gløede har jeg haft af Rytterbilledet”

”Dels gennem mine egne Udstillinger i Udlandet, dels gennem Reproduktioner er det blevet verdenskendt.”

- Familien Sigfrid Wagner ägde en stor reproduktion som sitt favoritkonstverk i hemmet och Oscar bjöds in som gäst till Bayrishe Festspiele
- I München bjöd prinsregenten Luitpold af Bayern in Oscar till en större konstnärsfest på slottet och Oscar fördes som hedersgäst till bords.



Bekräftelsen

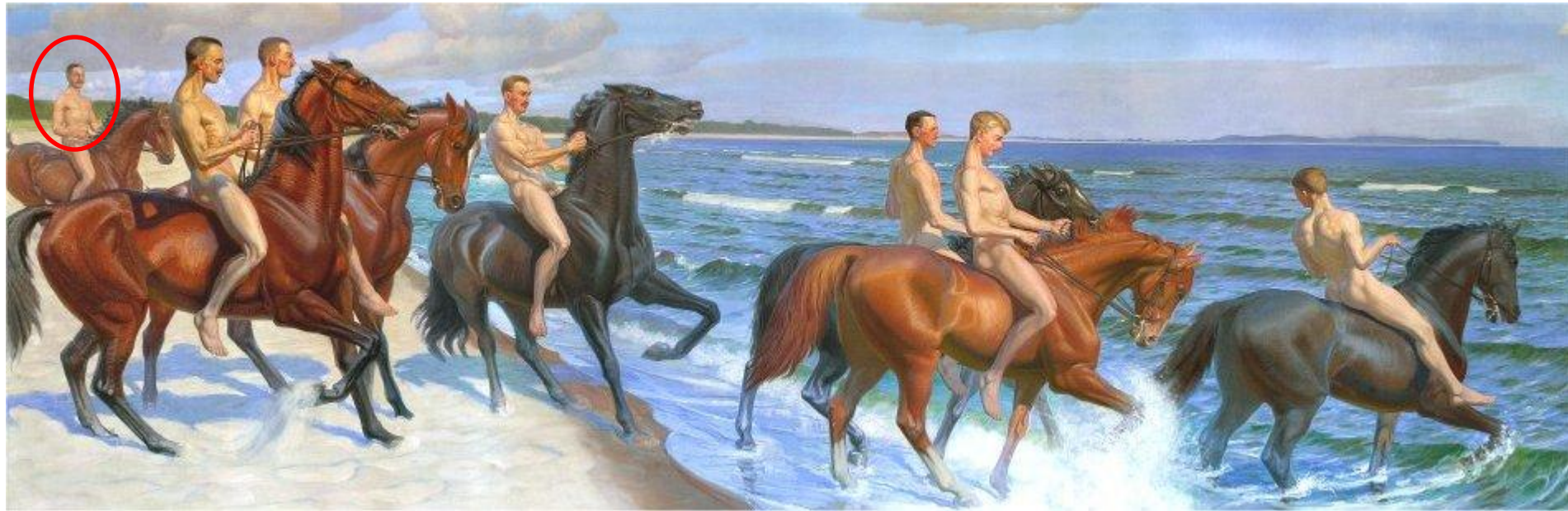
”I St. Petersburg havde jeg den største Oplevelse: En morgen før man kunde vente besøgende. Stod der en lille Mand i russisk Kaftan ved Endevæggen i den store Sal foran Rytterbilledet, gik nærværdig, gik langt fra og syntes at studere det meget nøje – og meget længe.

Jeg spurte da en af Tjenerne, hvem det var, det var **Rjepin**, Ruslands største Maler.

Jeg ventede da, til han var færdig, gik saa hen og forestillede mig, men en samtale kom ikke igang, da han ikke kunde noget fremmed Sprog, og jeg ikke russisk, men han pegede tilbage paa Billedet, lagde paa orientalisk Vis Armene over kors paa Brystet og bøjede sig helt ned mod Jorden til Farvel

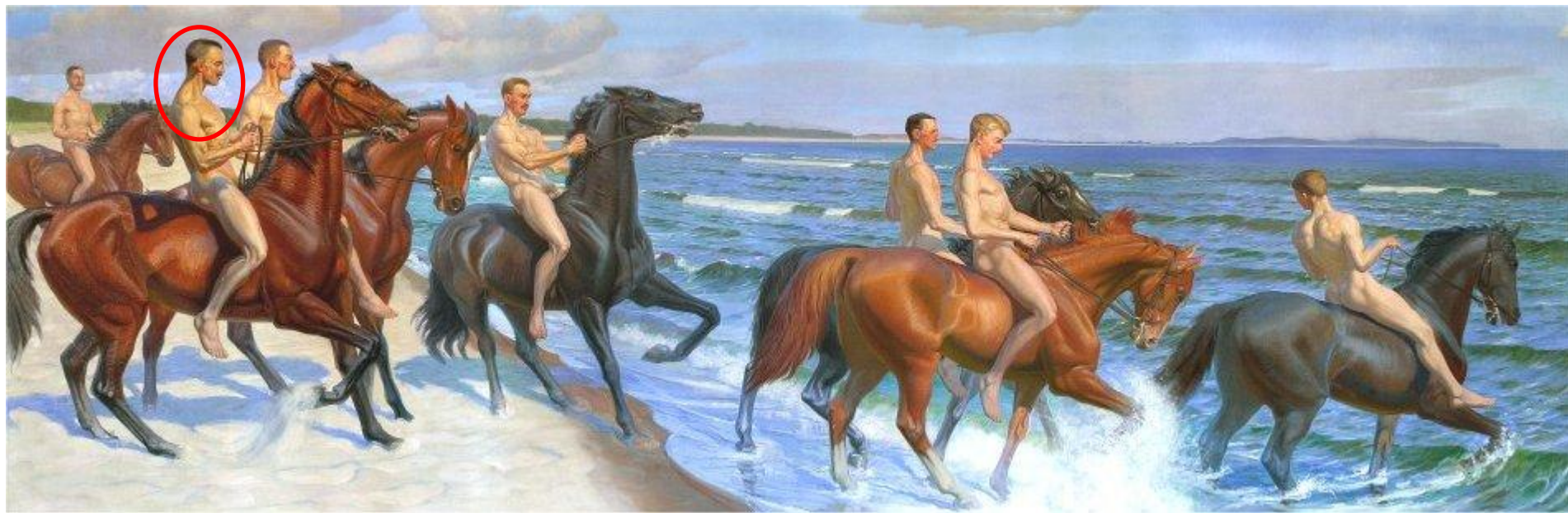
Og der stod jeg alene tilbage og var lykkelig.”

Carl Gustaf Crafoord 1864 – 1938 (74 år)



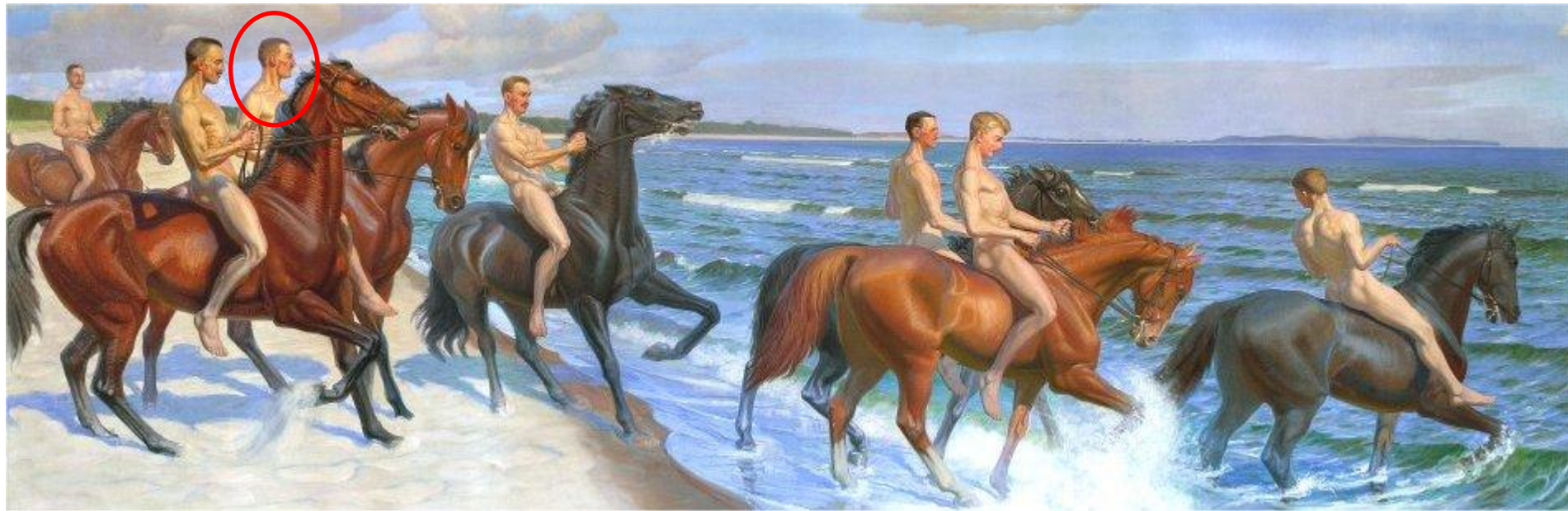
- volontär 1883 vid Skånska Dragonregementet
- examen 1893 som gymnastikdirektör
- 1898 – 1900 Krigshögskolan sedan adjutant till Kavalleriinspektören Prins Carl
- 1905 Ryttmästare och chef för Göingeskvadronen i Ystad
- 1908 – 1909 Westfaliska dragonregementet i Saarbrücken
- 1911 chef för femte skvadronen i Ystad
- 1915 begärde avsked och fick majors grad

Nils Liedholm 1871 – 1907 (36 år)



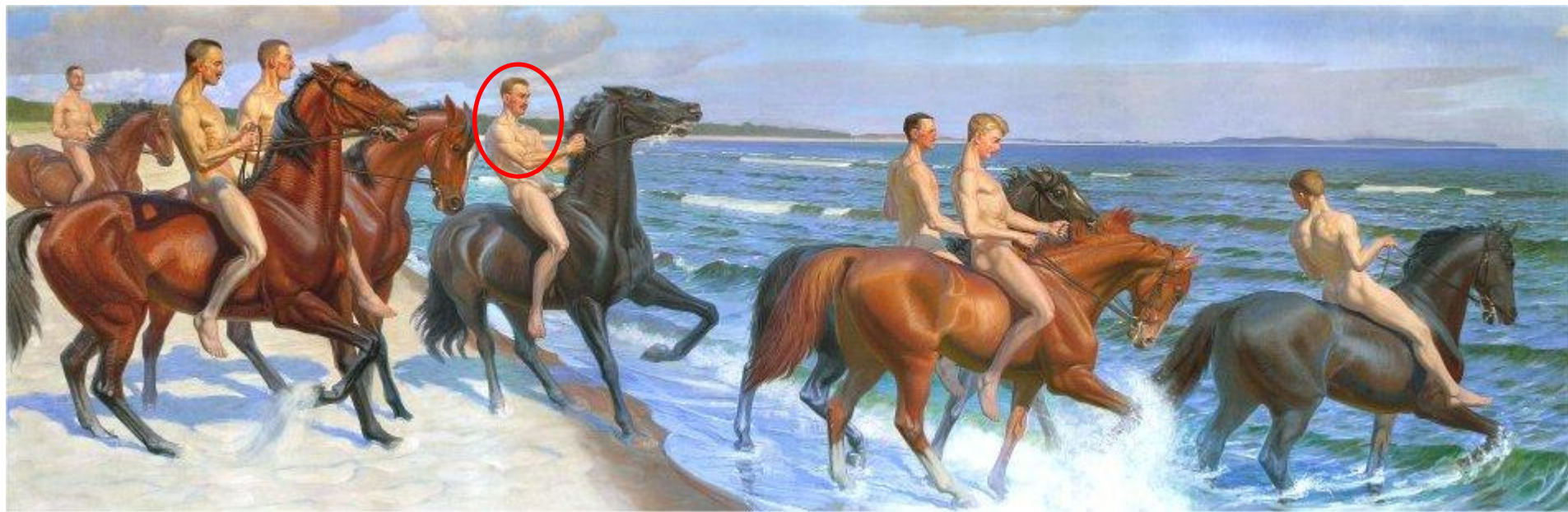
- volontär 1891 vid Skånska Dragonregementet
- 1893 Krigsskolan – sergeant – underlöjtnant – löjtnant – löjtnant av 2:a klassen
- 1900 placerad vid Borrby skvadron
- 1906 "Continental du Sud"
- kapten i den militära delen av "La Force Public" (Kung Leopolds privata armé)
- dog av dysenteri i Bambili, Kongo

Edward af Sandeberg 1871 – 1920 (49 år)



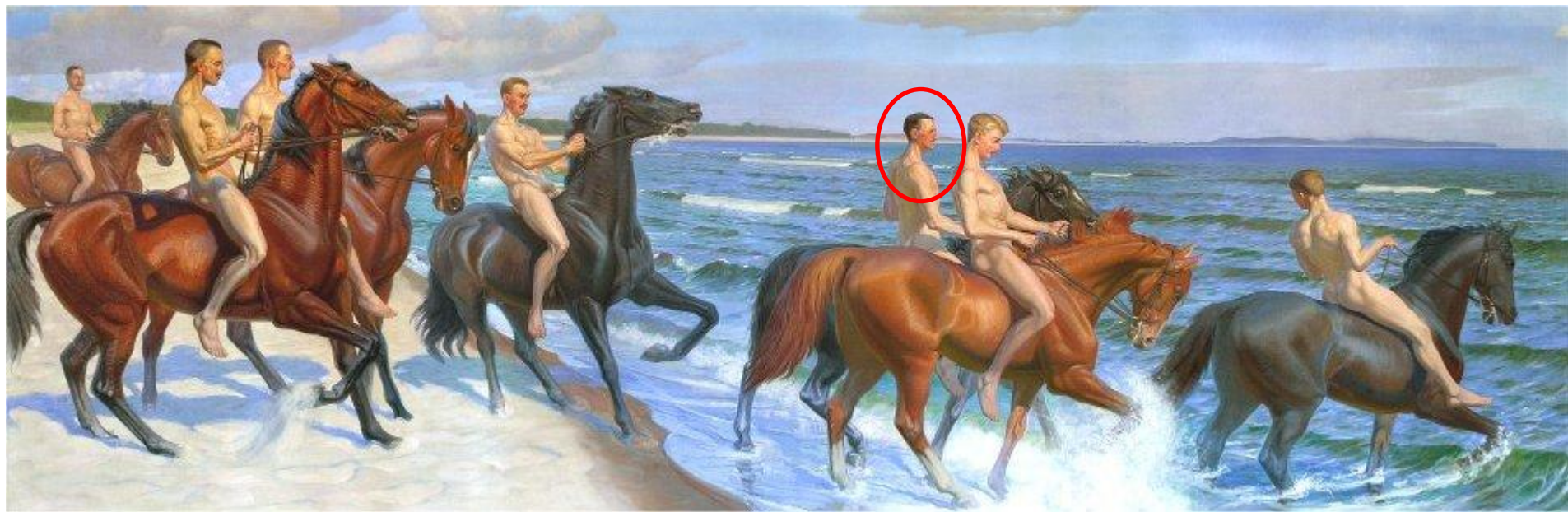
- volontär 1889 vid Skånska dragonregementet
- 1896 - 1998 Krigshögskolan sedan lärare kavalleriskolan, ridskolan på Strömsholm
- 1904 regementskvartermästare och utnämndes till ryttmästare
- 1907 chef för tredje skvadronen, förlänades RSO 1913 och blev konungens adjutant
- 1918 överstelöjtnant och t.f. chef för Smålands husarregemente
- 1920 överste t.f. chef för Kronprinsens husarregemente, överadjutant hos konungen
- 19/11 kullridning i Arlöv, minnessten, jordfästning S:t Petri kyrka, gravsattes i Ystad

Fredrik Rosencrantz 1879 – 1957 (78 år)



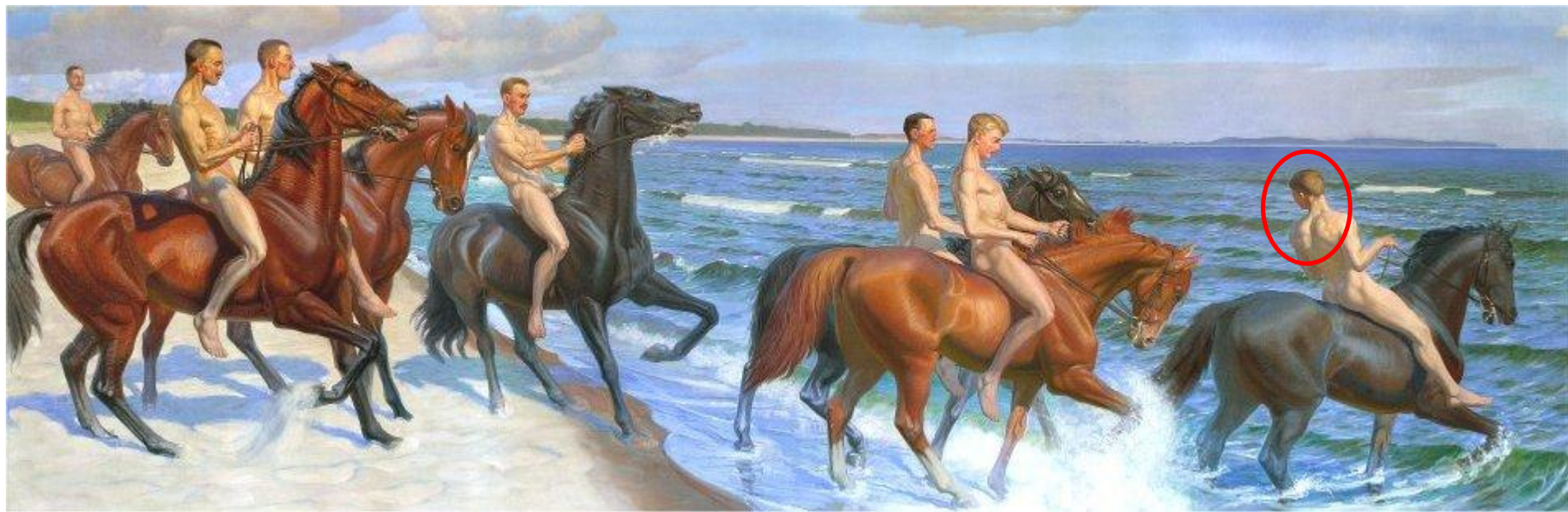
- volontär i kavalleriet 1897 och 1899 till Ystad och löjtnant 1903
- skickligaste ryttaren, guldmedalj laghoppning OS 1912
- ”skandalen i Ystad”, paret Gyllenstierna skilsmässa 1916, giftermål 1918
- 40-årsdagen red upp till andra våningen på officersmässen Strömsholm
- Eksjö och Smålands husarer och därefter till Malmö och domare på Jägersro
- dressyrlandslaget och OS 1948

Herman von Höpken 1881 – 1911 (30 år)



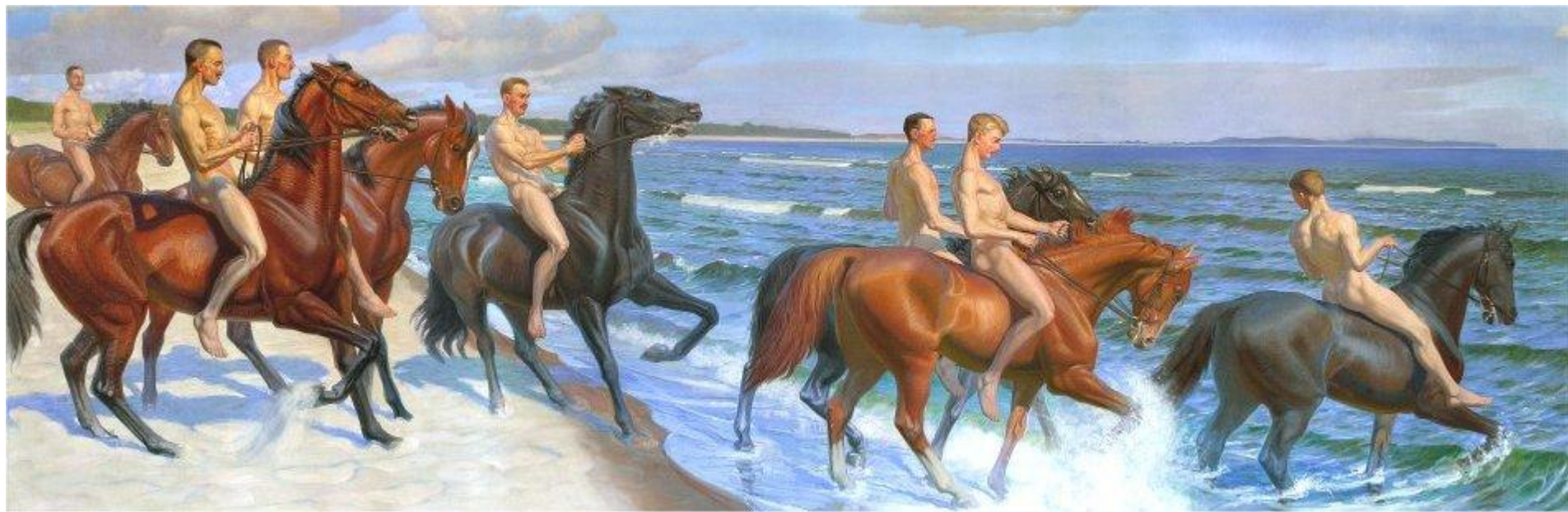
- volontär vid Wendes artilleriregemente i Kristianstad maj 1900
- 1904 till Skånska dragonregementet och löjtnant 1906
- brittisk expedition, uppmätningar i Uganda och norrut längs Nilen, elefantjägare
- erfarenheterna nedtecknade i boken "Från Mombasa till Kairo" (1908)
- 1909 ceremonimästare i S:t Knutsgillet och
- 1910 ordonnansofficer hos H.K.H. Kronprinsen vid kung Georg av Englands kröning 1911
- red omkull vid steeplechase på Nybrofältet utanför Ystad och avled fem dagar senare

Hugo af Sandeberg 1881 – 1908 (27 år)



- volontär Skånska dragonregementet 1900
- officersexamen 1902 och underlöjtnant
- utnämndes till löjtnant 1905
- en kort tid efter tavlan tjänstgjorde han på Krigshögskolan
- 1908 reste han till Hohenhonnef vid Rhen och avled där i augusti
- begravdes sju dygn senare i Ystad

Tack för mig och välkomna till Ystad!



En berättelse om Oscar Matthiesen
och hans monumentalmålning
”Skaanske Dragonofficerer rider i bad”

Vitalismen (1890-1930)

”Den vältränade mannen skulle symbolisera den sunda, rasrena folkkroppen”

Patrik Steorn DN 2007-01-20

Anders Zorn – modell i Ystad 1904? (Thomas Löfström)

Albert Engström

Carl Larsson – ”Dramats födelse” 1907

Edvard Munch

Eugène Jansson – många badmålningar – ”blåton”

Olle Hjortsberg – formge OS 1912 reklamaffisch